

Editorial

La piratería en la industria editorial vulnera a la sociedad, obstaculiza el desarrollo nacional, provoca pérdidas económicas en la Hacienda Pública. En términos generales, el “cáncer de la piratería” priva al país de desarrollar sanamente el potencial creativo de miles de generadores de soluciones en diversos ámbitos. En la CANIEM nos esforzamos porque cada día sean más las personas que conozcan el proceso editorial, que entiendan lo complicado que resulta la elaboración de un libro o publicación

periódica, pues hay muchos especialistas implicados en el proceso. Un libro no es un conjunto de páginas llenas de letras, o una portada linda y nada más. Un libro es el vehículo del conocimiento: enseña matemáticas, física y otras ciencias; también cuenta historias maravillosas de personas, de ésta y otras épocas, que al ser leídas trascienden el papel. Al adquirir o propiciar la compra o venta de un libro pirata, o la fotocopia de libros, se golpea a millones de familias que dependen de la industria editorial.

Boletín Semanal

Núm. 806

11 de septiembre, 2017

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CEditorial

Contenido

Convocatoria Premio Nacional Juan Pablos 2017	2
Convocatoria Premios CANIEM al Arte Editorial 2017	2
Buzón del Editor	2
FILUNI cierra con balance positivo	3
Premio Juan Pablos. Galardonados de 2004 a 2005	4
Integrantes del Diplomado en la Edición de Libros visitan imprenta con certificación CO ² neutral	4
PGR logra el aseguramiento de 7.5 toneladas de libros apócrifos en la Ciudad de México	5
Consejo Académico de la CANIEM presenta Programa de la Beca Juan Grijalbo 2017	6
Formación Profesional CANIEM	6
Emmanuel Carrère, Premio FIL de Literatura 2017	7
Federico Vite, ganador del Concurso Nacional de Cuento “Juan José Arreola”	7
Se espera disminución en el gasto federal para Secretaría de Cultura en 2018	8
Geney Beltrán a la Coordinación Nacional de Literatura	8
Destacan la importancia de publicar literatura indígena y recuerdan la obra de Carlos Montemayor en el Zócalo	9
AT&T patrocina biblioteca digital de Ciencia y Tecnología	10
ANELE denuncia que hace hasta 25 versiones de los libros de texto	10
Duras cifras de la industria editorial argentina	11
Barcelona se prepara para celebrar su tradicional Semana del Libro en Catalán	12
Antipiratería y anticensura en la Feria de Moscú	12

La CANIEM informa cambios en su Consejo Directivo

Los cambios se derivan de la renuncia del Ing. Carlos Graef, quien representaba a Ediciones B México
Renuncia Enrique Brockmann del Valle como Consejero Suplente de la CANIEM

Durante la pasada sesión del Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, efectuada el martes 5 de septiembre, se informó que el Ing. Carlos Federico José Graef Sánchez presentó su renuncia a la Vicepresidencia de la Cámara, ya que Ediciones B México, empresa que representaba, fue adquirida por la trasnacional PRHGE, y que a su vez realizó movimientos en su estructura directiva.

El Ing. José María Castro Mussot es quien toma el lugar del Ing. Graef Sánchez en la Vicepresidencia; derivado de este movimiento se desprende que la Lic. Lorenza Cecilia Estandía González-Luna es la nueva Secretaria del Consejo Directivo; asimismo

el Mtro. Javier Ángeles Ángeles, quien ocupaba el cargo de Consejero Suplente, ocupa ahora el cargo de Pro-Secretario.

Por otra parte, se informa que el Ing. Enrique Brockmann del Valle, quien representaba a Hearst Expansión, renunció al cargo de Consejero Suplente, pues la empresa fue adquirida por Cinco M Dos, dando como resultado movimientos en la estructura de la empresa; queda vacante el sitio hasta la próxima Asamblea.

Le agradecemos el trabajo realizado al Ing. Carlos Federico José Graef Sánchez, por aportar con su experiencia y visión del sector editorial al Consejo Directivo. ¡Gracias!



Lorenza Estandía González-Luna



José María Castro Mussot

El Consejo Directivo de la CANIEM queda integrado de la siguiente manera: Carlos Anaya Rosique, Presidente; José María Castro Mussot, Vicepresidente; Sonia Batres Pinelo, Vicepresidenta; Lorenza Cecilia Estandía González Luna, Secretaria; Jesús Buenaventura Galera, Tesorero; Javier Ángeles Ángeles, Pro-Secretario; Patricia López Cepeda, Pro-Tesorerera; Ignacio Uribe Ferrari, Consejero; Alejandro Cubí Sánchez, Consejero; Ilda Elizabeth Moreno Rojas, Consejera; Carlos Umaña Trujillo, Consejero; Juan José Salazar Embarcadero, Consejero; Vacantes Consejeros Suplentes.

José María Castro Mussot es mexicano; desde 2002 y hasta el presente es el gerente general de Siglo XXI Editores. Ingeniero Civil por la UNAM, trabajó en la Fundación Cultural Televisa participando en la elaboración y edición de programas culturales. De 1983 a 1992 trabajó en el Instituto Nacional de Bellas Artes como subdirector de Servicios Educativos. En 1993 se integró a la Secretaría de Educación Pública en el Proyecto de Renovación de los Libros de texto para primaria; en la misma secretaría participó en el Programa de Actualización, Capacitación y Superación Profesional de Maestros, apoyando directamente en la selección de los libros que conforman las bibliotecas de los Centros de Maestros. En 1998 se incorporó al Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones, realizando actividades de investigación y comercialización de publicaciones. Ha sido miembro del consejo directivo de la CANIEM y asesor de diversas comisiones administrativas.

Lorenza Cecilia Estandía González-Luna es mexicana. Desde octubre de 2014 es Gerente Editorial de Literatura Infantil y Juvenil y de la línea de Gerencia y Administración para América Latina de Grupo Editorial Norma.

Estudió Pedagogía en la UNAM; en el sector público trabajó en la Secretaría de Salud, INEA, CONAFE, UNAM y SEP en programas de capacitación, de educación básica para población rural y en el nivel superior. Colaboró como asesora pedagógica externa en Ediciones SM durante varios años, para, más tarde, hacerse cargo de la edición de las publicaciones de literatura infantil y juvenil. Se ha desempeñado como editora en diversas editoriales públicas y privadas. En 2004 ingresó en Grupo Norma a cargo de las publicaciones de literatura infantil y juvenil, literatura para adultos y textos escolares. Ha participado como jurado en los Premios de Ediciones SM en 2002 y 2003, el Fondo de Cultura Económica en 2003 y de la FILIJ en 2009, Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma 2011 y 2014 y del Premio Nacional de Novela Juvenil FeNaL-Norma 2009 a la fecha. Ha sido consejera suplente de la CANIEM.

Javier Ángeles Ángeles es director general de Ángeles Editores y de Juegos Educativos Ángeles. Cuenta con formación docente normalista y de matemáticas en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Ha sido profesor de educación básica, universidad y normal superior. Ha publicado como autor los libros *Complementos de aritmética*, *Resolución de problemas* y *Exponentes*; ha sido coautor de *Cifrados y fichas de dominó*, *Ortografía de la aritmética y del álgebra*, *Geometría y transformaciones*, y los textos para educación secundaria *Matemáticas 2. Habilidades y competencias* y *Matemáticas 3. Habilidades y competencias*. Diseña materiales para la enseñanza de las matemáticas y coordina talleres de enseñanza de las matemáticas para maestros de educación básica. Es miembro del subcomité de reglas éticas de la CANIEM.

Convocatoria

Premio Nacional

Juan Pablos
 2017 al Mérito Editorial

Convocatoria

Premios CANIEM al
Aрте Editorial 2017
 XXXVIII EDICIÓN

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.

- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

FILUNI cierra con balance positivo

Entrevista con el Mtro. Joaquín Díez-Canedo, Director General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

¿Cuál fue el mayor reto que significó FILUNI?

Creo que el más importante fue la convocatoria, es decir, que realmente interesara a los exhibidores potenciales, a los expositores, que vinieran; quizá haya sido menos complicado para las editoriales universitarias nacionales, porque además se tiene toda esa estructura de la Red al Texto, pero había más cosas que hacer con la finalidad de que las universidades de otros países se interesaran en venir. La mayoría de los expositores que vinieron lo hicieron como asociación, pues vinieron varias asociaciones de editoriales universitarias de Argentina, Chile, Perú, España, Estados Unidos, Brasil, Colombia, por lo que se requería tener más contacto con ellos. Hay que mencionar el apoyo de la EULAC, la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe, porque fue fundamental que ellos vinieran: sin ellos no hay feria.

¿Cuántos asistentes recibió FILUNI y cuáles son los principales números que arroja?

En total tuvimos un poco más de 10 mil personas en FILUNI, incluyendo expositores, profesionales y gente que pagó boleto, tomando en cuenta también que el domingo la entrada fue gratuita. Además, en total fueron 66 expositores, que en su conjunto suma un catálogo de casi 12,500 títulos, que daban 243 sellos editoriales diferentes en la feria. La calificación final de los expositores es que volverían el año que entra: 95% de ellos consideró que el resultado fue suficientemente bueno como para volver el año que entra. Conociendo ya cómo es la dinámica de la feria con esta primera edición, son números positivos, siempre pueden ser mejores, pero son muy buenos.

En total fueron 66 expositores

¿Qué les diría a todas aquellas universidades que este año no participaron, y que están pensando en participar el próximo año?

Hay universidades que no vinieron, hay universidades que nos pidieron mayor espacio, no muchas, pero las hay. También está el tema de las editoriales que tienen coediciones con universidades, lo que nos plantea el dilema de si debemos o no abrirles espacios; probablemente sí. Tenemos que ver más o menos cómo se va ocupando



Joaquín Díez-Canedo. Foto: CANIEM

el espacio una vez que se resuelva convocar a la siguiente edición de la FILUNI. Pero en todo este asunto, sí es importante cuidar la amplitud de la convocatoria, porque si no, se hace una feria como cualquier otra, y pierde su sentido, y no digo que no encontrara otro, pero sería uno muy distinto.

¿Se tiene considerado el mismo espacio para la FILUNI del próximo año?

Por el momento sí, no lo hemos platicado, esa es la evaluación que tenemos en el Comité Organizador; hay que reunirnos con la Rectoría para ver cuál es su punto de vista. Yo diría que sí debe ser allí, no hay mucho espacio para dónde crecer por el momento, en todo caso habría que intercambiar unos expositores por otros. Me parece que el espacio funciona bien.

Para todos aquellos universitarios que sueñan con una feria de la UNAM que trascienda fronteras, ¿FILUNI podría iniciar una larga tradición?

A mí no me consta, pero suponiendo que haya esos universitarios que lo sueñan, yo creo que sí. Algunos comentarios más cualitativos que tenemos es que hubo gente que salía con 12 o 15 libros de FILUNI, exactamente porque son libros que no se consiguen fácilmente; no digo que no se consiguen, pero son más caros en otros lados, se tardan

más tiempo en llegar, no están allí juntos en un único espacio. Entonces, yo pienso que cualquier gente que tenga intereses profesional o académico, en cualquier área de las ciencias sociales, en cualquier área de humanidades, en FILUNI podrá encontrar cosas muy interesantes en un solo espacio, y eso hará grande esta feria.

Por último, a los investigadores o estudiantes de licenciatura y posgrado, a los universitarios en general, ¿qué mensaje les daría sobre lo que FILUNI les ofrece?

Que se acerquen, que nos visiten el próximo año. Que más del 50% de los 12,500 títulos que se ofrecieron en FILUNI, probablemente sean nuevos. Seguramente ocurrirá que allí estará exhibida en un solo lugar la producción de resultados de investigación, de áreas de investigación, de investigadores en particular, de grupos de investigación de muchas universidades de América Latina, de España, quizá de universidades que cuentan con estudios realizados por mexicanos en los Estados Unidos, que son muchísimas. Pienso que esa es una oportunidad para cualquier investigador, en cualquiera de esas áreas, de encontrar allí muchas cosas que les interesa, y de primera mano para llevárselas a su cubículo o sugerirlas a su biblioteca.

Rumbo al Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2017 Galardonados de 2004 a 2005

Homenaje a los fundadores de la industria editorial nacional

El *Boletín de Editores* comparte con sus lectores las semblanzas de quienes han recibido el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial, desde su instauración en 1978. La información y fotografías están contenidas en el libro *Memoria y constancia 1964 – 2014. 50 años de desarrollo de la industria editorial mexicana*; el texto es de Inés Rancé Comes.

Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial

2004: Antonio Ruano Fernández

Nació en España y desde los 14 años empezó a trabajar en Editorial Aguilar, donde aprendió el oficio del libro en todas las áreas. Por su buen desempeño le encomendaron la tarea de venir a México para fundar una división editorial de esa empresa. Aquí desarrolló un importante catálogo con obras de autores internacionalmente conocidos.



Antonio Ruano Fernández recibe galardón

2005: René Solís Brun

Nació en la ciudad de México en 1936; durante 30 años fue catedrático en la Facultad de Contaduría y Administración de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se desempeñó como director general de Grupo Editorial Expansión, fundador y presidente de Promociones Editoriales Mexicanas, después ingresó a Grupo Editorial Patria y más adelante fue director editorial de CITEM y presidente de Editorial Planeta México.



René Solís Brun

Integrantes del Diplomado en la Edición de Libros visitan imprenta con certificación CO² neutral

La imprenta Offset Santiago se ubica en Toluca
Por Ing. José E. Grández Castro, alumno del diplomado

En la cadena de valor de cualquier proceso industrial, cada operación cuenta y la industria editorial no es la excepción; de allí la necesidad de conocer, vigilar y controlar todas las operaciones que este engranaje involucra. Todos los libros de formato impreso, bien sean literarios, científicos, técnicos, infantiles, de interés general o de referencia, deberán cursar un mismo proceso, el proceso de edición, muy complejo, por cierto, puesto que combina recursos materiales y humanos en procesos artesanales e industriales,

formales e informales, hasta dar finalmente con el libro, el producto más bello y valioso de la creación humana.

Así pues, el proceso industrial para la fabricación de los libros ofrece múltiples posibilidades, y algunas limitaciones; si bien es cierto que no es necesario que el editor comprenda a cabalidad todas estas operaciones y sus detalles, debe conocer lo que sucede desde el momento en que un libro inicia su paso a través de estos sistemas, ya que ese

conocimiento le puede ahorrar muchos errores y, por tanto, optimizar sus recursos.

Es con este fin que algunos integrantes de la décimo tercera generación del Diplomado “Los procesos en la edición de libros”, visitamos el jueves 7 de septiembre las instalaciones de Offset Santiago, imprenta que cuenta con la primera máquina de impresión en México con certificación CO² neutral, ubicada en la ciudad de Toluca, en el Estado de México.

Fue así que, con el apoyo y asesoría de la maestra Teresa Ponce Muñoz, el grupo de alumnos visitantes y recorrimos las instalaciones de Offset Santiago, en donde conocimos de cerca las diversas facetas necesarias hasta tener el libro como producto final, y su empaqueo posterior, así como las maquinarias que se requieren para tal fin, los cuidados y controles que se deben tener en cuenta en cada operación y la importancia de la experiencia y el conocimiento del personal que opera estas máquinas.



Alumnos del diplomado durante su recorrido en la imprenta Offset Santiago

PGR logra el aseguramiento de 7.5 toneladas de libros apócrifos en la Ciudad de México

Desarticula 23 puestos en cuatro delegaciones

En consecuencia con la denuncia presentada por el Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor (CeMPro) ante la Unidad Especializada en Investigación de Delitos de Derechos de Autor y Propiedad Industrial (UEIDDAPI) de la Procuraduría General de la República, en la Ciudad de México, el pasado 30 de agosto se llevó a cabo un operativo en vía pública en las inmediaciones de las delegaciones Cuauhtémoc, Benito Juárez, Azcapotzalco y Miguel Hidalgo.



Policía Federal desarticula un punto de venta de obras literarias apócrifas. Foto: CeMPro

En la delegación Cuauhtémoc los puntos intervenidos fueron los ubicados en Puente de Alvarado, entre calle Bernal Díaz y avenida Insurgentes, colonia Tabacalera; en avenida Balderas y callejón Condesa, colonia Centro; en la delegación Benito Juárez, en la calle Pirineos, esquina calzada de Tlalpan, colonia Portales Sur; en la delegación Azcapotzalco, calle Azcapotzalco, casi esquina con Lerdo de Tejada, colonia Villa Azcapotzalco; en la delegación Miguel Hidalgo, en la avenida México-Tacuba, casi esquina con avenida Cuitláhuac, colonia Popotla.

En dichos operativos se lograron intervenir seis puntos de venta y se desarticulaban 23 puestos ambulantes en los que se comercializaba con libros apócrifos, ilícito contemplado en el artículo 424 del Código Penal Federal, sin tener probables responsables.



Momentos en que la Policía Ministerial asegura libros apócrifos en uno de los puntos de venta. ©

En los operativos participaron 45 elementos de la Policía Federal, dos peritos y un representante del CeMPro, logrando el aseguramiento de 7.5 toneladas de libros apócrifos.

* Texto y fotos tomados del boletín especial 007/31 agosto 2017 CeMPro

Grupo 2000 Editores, A.C. se congratula en recibir a la Editorial Miguel Ángel Porrúa como un socio más en Un paseo por los libros, ocupando la librería núm. 13.

¡Bienvenidos!

Consejo Académico de la CANIEM presenta Programa de la Beca Juan Grijalbo 2017

Ante un mundo editorial novedoso día a día, la Beca Grijalbo se actualiza

El pasado 6 de septiembre, se celebró en la CANIEM un desayuno en donde los invitados principales fueron los instructores del Seminario de Introducción al Mundo del Libro y las Publicaciones Periódicas Beca Juan Grijalbo 2017, en el que se reconoció su apoyo, y se les agradeció el esfuerzo que imprimen para la realización y éxito de este evento que se celebrará en octubre próximo. Además, se aprovechó la oportunidad para presentar el programa de contenidos de dicha beca para este año.

Carlos Anaya Rosique, presidente de la CANIEM, agradeció a los instructores por acudir a esta convocatoria que efectuaron los miembros del Consejo Académico, quienes han trabajado en sesiones semanales durante ocho meses en la actualización del Programa de la Beca Juan Grijalbo 2017, así como la que será la edición 2018, y que tiene que ver con contenidos digitales, su metodología, métodos de evaluación y logística.

“Hablar de formación profesional del mundo del libro es hablar del reconocimiento de que más allá de un oficio, en sus diversas etapas y sectores, el trabajo editorial conforma un complejo entramado que requiere de especialistas en cada proceso y, por supuesto, de una formación integral para quienes toman las decisiones, tanto editoriales como financieras, esas que dan sentido a una empresa frente a otra, y ustedes, como instructores, son una pieza fundamental para que esto ocurra”, señaló Carlos Anaya.

Cabe recordar que, con una gran visión, don Juan Grijalbo Serres anunció en noviembre de 1989 la instauración de esta beca que llevaría su nombre, y desde aquel año el área de capacitación de la CANIEM se sumó a esa visión, y se encaminó a convocar a los jóvenes que trabajan en la industria para que iniciaran el proceso de formación profesional, o bien a los interesados de adentrarse en el mundo editorial.

En un sector donde los modelos de difusión de la cultura escrita han cambiado, se hace necesaria la formación profesional, por lo que desde la Cámara impulsamos diversos niveles de profundización de dicha formación;



Instructores de la Beca Juan Grijalbo durante la presentación del Programa. Foto: CANIEM

aspiramos y promovemos a formar a los editores del futuro en conjunto con modelos de educación no ortodoxos de las universidades.

De esta visión surge también el 3er. Seminario Internacional de Alta Dirección Empresarial para Editores, mismo que está dirigido a directivos y editores con cuatro a siete años de experiencia profesional con habilidad para proponer nuevas soluciones en diferentes escenarios, así como quienes sean responsables de empresas editoriales de todos los rangos editoriales (micro o macro), especialidades (interés general, texto educativo, STM, infantil y juvenil, etc.), y soportes (impresos y digitales), mexicanas e internacionales con filiales locales.

El 3er. Seminario Internacional de Alta Dirección Empresarial para Editores, así como el curso La mejor práctica editoria se expondrán en inglés, y contarán con un servicio profesional permanente de traducción simultánea inglés-español y español-inglés.

Para conocer los temarios, perfiles de los docentes, procesos de inscripción, costos, así como para conocer mayores informes, favor de contactar a Leticia Arellano, responsable del área de Capacitación de la CANIEM al teléfono 5604 3294 o al correo: capacit@caniem.com

Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da “click” en el curso de tu interés

Taller gratuito sobre esquemas de cumplimiento de la Ley Federal de Competencia Económica (LFCE) en el sector privado

20 de septiembre de 2017

De 10:00 a 13:00 horas

#AutoresDescargables: Lo que hay que saber para publicar y promover obras y autores en los entornos digitales

6 y 13 de octubre de 2017

De 16:00 a 20:00 horas

3er Seminario Internacional de Alta Dirección Empresarial para Editores

Domingo 29 de octubre-miércoles 1 de noviembre de 2017

La mejor práctica editorial

Curso internacional intensivo de gestión de proyectos y marketing para profesionales del área editorial y comercial de empresas editoriales en México

Jueves 2-sábado 4 de noviembre de 2017

Emmanuel Carrère, Premio FIL de Literatura 2017

Escritor, periodista, guionista, crítico y cineasta francés, autor de *El reino*

Por ser un autor que atraviesa “distintos territorios creativos, con una aparente naturalidad que le ha llevado a erigirse en uno de los autores más leídos e influyentes entre las nuevas generaciones”, un jurado internacional integrado por Mercedes Monmany, Jerónimo Pizarro, Valerie Miles, Efraín Kristal, Héctor Abad Faciolince, Carmen Muşat y Gustavo Guerrero, designó al escritor francés Emmanuel Carrère ganador del Premio FIL de Literatura en Lengua Romances 2017, que recibirá el 25 de noviembre próximo en la inauguración de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Nacido en París el 9 de diciembre de 1957, Emmanuel Carrère es escritor, periodista, guionista, crítico y cineasta. “Es autor de una obra versátil, amplia y transversal que ha obtenido un vasto y entusiasta reconocimiento internacional”, se lee en el acta del jurado, que agrega: “Herederio de Montaigne y de

Rousseau, lo autobiográfico adquiere en su escritura una dimensión crítica que le permite pintarse sin concesiones y explorar arriesgadamente zonas de sombra de la condición contemporánea”.

Carrère “es un escritor que practica la circulación multimedia trabajando, además, en cine y televisión, pero sin separarse de la gran tradición humanista”, dijo el jurado. Entre sus numerosas obras cabe destacar *Una semana en la nieve* (1995), *El aniversario* (2000), *Una novela rusa* (2007), *De vidas ajenas* (2009), *Limónov* (2011) y *El reino* (2014).

Dotado con 150 mil dólares estadounidenses, el Premio FIL de Literatura en Lengua Romances es el máximo galardón de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y reconoce una vida de entrega a la creación literaria. Este año se recibieron 72 candidaturas, provenientes de 18 países, y en las cuales estuvieron representadas las lenguas catalana,



Emmanuel Carrère. Foto © María Teresa Slanzi/Cortesía Anagrama

española, francesa, gallega, italiana, portuguesa y rumana. Las postulaciones, como lo establece la convocatoria, fueron realizadas por instituciones culturales y educativas, asociaciones literarias, editoriales y los propios miembros del jurado.

* Con información de Prensa FIL Guadalajara

Federico Vite, ganador del Concurso Nacional de Cuento “Juan José Arreola”

Luis Armenta Malpica obtiene el Prix de Poesía Gatién-Lapointe

El escritor hidalgüense de 42 años de edad, Federico Vite, quien reside en Acapulco, es el ganador del concurso organizado por el Centro Universitario del Sur (CU Sur) y Cultura de la Universidad de Guadalajara, por su libro de cuentos *Zeit Geist Tropical*, cuyo eje temático es la violencia, que poco a poco “está matando a la ciudad, en la que he crecido”, explicó el propio cuentista tras darse a conocer el acta del Jurado.

En el concurso participaron 79 escritores de 30 ciudades del país y el ganador se hizo acreedor a un premio económico de 150 mil pesos y la publicación de su obra, por parte de la editorial universitaria.

Participaron 79 escritores de 30 ciudades del país

La ceremonia de premiación se hará en Ciudad Guzmán el próximo 21 de septiembre y el libro de cuentos ganador se presentará durante la próxima edición de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara.

Luis Armenta Malpica obtiene el Prix de Poesía Gatién-Lapointe

El Festival de Poesía de Trois Rivières anunció al poeta Luis Armenta Malpica (Ciudad de México, 1961) como el ganador del Prix de Poesía Gatién-Lapointe/Jaime Sabines 2017 por el cuaderno *La voluntad de la luz/Volonte de la lumière* coeditado por Ecrits Des Forges (Quebec, Canadá) y Mantis (Guadalajara, México).

El jurado, encabezado por Gaston Belleman, presidente del Festival de Poesía Trois- Rivières de Quebec, e integrado por Louise Dupré y Jean Marc Desgent (poetas ganadores del Gatién-Lapointe en convocatorias anteriores) determinaron en el dictamen: “Este libro ilustra muy bien el burbujeo, el fuego, la extraordinaria energía que anima tanto al poeta como al editor curioso y dinámico que es Luis Armenta Malpica, al analizar la historia de la Tierra, el comienzo del mundo, nuestro mundo, la creación y la invención de la materia animal en la energía de la luminosidad”. El poeta y editor radicado en Guadalajara mani-



Federico Vite y Sayri Karp, de la UdG. Foto: agencias

festó sentirse “halagado de recibir un premio que han ganado poetas mexicanos de gran prestigio como Alí Chumacero, Coral Bracho, Eduardo Lizalde, Elsa Cross o Juan Bañuelos. Es también un reconocimiento a las editoriales independientes del país que editan libros de poesía”.

El galardón, que en los años impares se le concede a un poeta mexicano, y los impares a uno de Quebec, se ha convertido en una importante referencia del panorama actual de la poesía en Canadá y México.

* Con Información de Carlos Olivares Baró/La razón e Ignacio Pérez Vega/udgtv.com/noticias

Se espera disminución en el gasto federal para Secretaría de Cultura en 2018

Será 9.3% menor a lo ejercido en 2017, el más bajo de este sexenio

Según el Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación, entregado la semana pasada a la Cámara de Diputados, el gasto para el sector Cultura sería de 11 mil 716 millones de pesos, 9.3% menor de lo ejercido este año, 12 mil 914 millones de pesos, considerando la inflación.

Si el Congreso lo aprueba como llegó, la merma supondría prolongar la tendencia decreciente al gasto cultural desde el inicio del sexenio del presidente Enrique Peña Nieto.

A este recorte se suma la pérdida del llamado subsidio piso

El mandatario ejerció en su primer año de Gobierno una cifra récord para el sector de 20 mil 292 millones de pesos actuales, monto cuya aprobación correspondió a la administración pasada. A partir de ahí, el gasto ha ido disminuyendo hasta llegar a 2017, el año con el presupuesto cultural más bajo del sexenio.

A este recorte se suma la pérdida del llamado subsidio piso, un rubro presupuestal que cada año

otorgaba 34 millones de pesos a cada entidad del país para sus actividades culturales. Al venir en ceros, la Secretaría de Cultura se vio forzada a redistribuir su presupuesto del año para solventar el daño a los Estados.

Con la entrada en vigor de la Secretaría de Cultura (sc), en diciembre de 2015, la dependencia encargada del sector –antes, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)– dejó de recibir recursos a través de la Secretaría de Educación Pública y se instauró su propio ramo presupuestal, el 48.

No obstante, el Proyecto de Presupuesto de Egresos para este 2017 se realizó cuando el reglamento interior de la dependencia todavía no estaba aprobado, por lo que el 2018 será el primer año en el que los recursos de la dependencia serán ejercidos por la sc ya completamente formada y con sus programas presupuestales definidos.

Para solventar esta carencia previa, por ejemplo, este 2017 la Subsecretaría de Desarrollo Cultural recibió 2 mil 20 millones de pesos, que distribuyó

entre las dependencias y direcciones generales. Ahora, su presupuesto regular oscilará alrededor de los 111 millones de pesos.

Esta redistribución de los recursos permitió que, aunque se concretara la disminución del 9.3%, los órganos desconcentrados y paraestatales de la sc no tengan grandes variaciones presupuestales. No así el sector central de la Secretaría.

El Centro Cultural Tijuana, el IMCINE, los Estudios Churubusco, la Cineteca Nacional, el Centro de Capacitación Cinematográfica y la red de librerías Educal verían disminuidos sus presupuestos. No así el INBA y el INAH, que quedarían prácticamente igual o con un pequeño aumento, en el caso de este último.

El Proyecto de Presupuesto de Egresos de la federación todavía no contempla el monto para proyectos culturales etiquetados desde la Cámara de Diputados.

* Con información de Francisco Morales V./ *Reforma*

Geny Beltrán a la Coordinación Nacional de Literatura

Sustituye a Mauricio Montiel

La titularidad de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) será asumida por el ensayista Geny Beltrán Félix, en sustitución del escritor Mauricio Montiel Figueiras.

Geny Beltrán Félix nació en Culiacán, en 1976. Cursó estudios en las universidades Nacional Autónoma de México y de Toronto. Se desarrolló como reportero cultural y bibliotecario; además, fue editor de literatura del Fondo de Cultura Económica y colaborador en publicaciones como *Blanco Móvil*, *Crítica*, *Luvina* y *Tierra Adentro*. Es autor de una decena de libros de ensayo, novela y cuento.

Es ganador de los premios Nacional de Ensayo Joven José Vasconcelos 2002 por *El biógrafo de su*

lector: guía para leer y entender a Macedonio Fernández; y Bellas Artes de Narrativa Colima para *Obra Publicada 2015*, por *Cualquier cadáver*.

Su antecesor, Mauricio Montiel, había recibido críticas por decisiones como la publicación de una imagen en redes sociales de la CNL, donde aparece el cantante Maluma como lector del filósofo Albert Camus, o la polémica que mantuvo con otros escritores por su defensa de los criterios editoriales para la selección de participantes en *México 20: La nouvelle poésie mexicaine*.

Anterior a Mauricio Montiel, Stasia de la Garza estuvo al frente de la Coordinación Nacional de Literatura, quien fue inhabilitada por negligencia administrativa.



Geny Beltrán. Foto: Universidad Veracruzana

* Con información de Reyes Martínez Torrijos/ *La Jornada*

Destacan la importancia de publicar literatura indígena y recuerdan la obra de Carlos Montemayor en el Zócalo

En la IV Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios

La literatura publicada en lenguas indígenas y la obra del escritor, traductor y activista Carlos Montemayor fue materia de reflexión en la IV Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios, que se realizó hasta el 10 de septiembre en el Zócalo capitalino.

Los editores Héctor Martínez, de Pluralia; Vladimir Jiménez, de Resistencia, y Juan Mario Pérez, del Programa Universitario Diversidad Cultural e Interculturalidad de la UNAM, resaltaron que la edición de libros en lenguas indígenas está encaminada a acercar al público a la palabra y el sonido de estas lenguas, más que a los propios hablantes.

“Estas ediciones están realizadas para aquellos que no hablamos ninguna lengua, para visibilizarlas; ésa es la intención, que conozcamos y reconozcamos esos sonidos y esa escritura. Somos capaces de reconocer otras lenguas sin hablarlas, como el inglés o alemán, pero cuando escuchamos el sonido de una lengua mexicana no somos capaces de reconocerla”, señaló Héctor Martínez.

La editorial Resistencia tiene una colección trilingüe

En el encuentro de editores en lenguas indígenas los participantes presentaron las colecciones que tienen sus editoriales. Pluralia cuenta con dos colecciones, una de poesía con seis títulos, llamada “Voces nuevas de raíz antigua”, y otra que reúne la tradición oral indígena mexicana, sus mitos y leyendas.

Por su parte, Vladimir Jiménez explicó que Resistencia tiene una colección trilingüe en inglés, español y la lengua originaria, que cuenta ya con cinco títulos: “El viaje a la casa del Sol”, “El viaje a Mictlan”, “En busca del pez agua”, “Tenochtitlán se escribe con CH” y “El Dios viejo y el conejo”.

Una versión del *Popol Vuh* al hñahñu

Raymundo Isidro Alavez, traductor hñahñu, presentó en el Foro Cenzontle



Lectura en el Zócalo, recordando a Carlos Montemayor. Foto: Prensa Cultura CDMX



Encuentro de editores en lenguas indígenas. Foto: Prensa Cultura CDMX

de la Fiesta de las Culturas Indígenas una traducción del *Popol Vuh* a su lengua materna —variante del otomí— con el fin de “sembrar la idea de la igualdad y la fraternidad” que realzan estas narraciones mayas.

El traductor se pronunció en contra de catalogar las culturas como “mejor o peor”, por lo que invitó a los asistentes a abrir la mente y fomentar la idea de la igualdad a través de la palabra, como lo expresa este libro: “Por la palabra se pusieron de acuerdo los dioses para crear al mundo”.

Un acercamiento a Carlos Montemayor

Para conmemorar el 70 aniversario del nacimiento del intelectual chihuahuense Carlos Montemayor, el Programa Universitario Diversidad Cultural e Intercultural, de la UNAM, presentó en el Foro que lleva su nombre una lectura en voz alta de la novela “Las mujeres del alba”, publicada en 1965.

“El objetivo es acercar al público, a través de las jornadas Carlos Montemayor, a la obra de este escritor mexicano para reconocer la vigencia de su trabajo”, apuntó Juan Mario Pérez, secretario técnico del Programa Universitario.

Rosario Patricio, poeta mixe; Katia Márquez, conductora del programa Son y tradiciones del IMER; Paloma Fernández y Haydée Balderas, colaboradoras del mismo programa, dieron lectura en voz alta a su novela “Las mujeres del alba”, cuya trama se desarrolla en el contexto del asalto guerrillero al Cuartel Madera en 1965, en la cual narra las sensaciones y pensamientos de las mujeres, esposas, madres, hijas y hermanas de los guerrilleros en lucha por el reparto agrario.

AT&T patrocina biblioteca digital de Ciencia y Tecnología

Beneficiaría a más de 4 mil niños en comunidades mazahua, otomí y triqui

La compañía de telecomunicaciones AT&T decidió cerrar una alianza con la organización “Leer nos incluye a TODOS” para acercar a niños y jóvenes a la literatura especializada. El programa ha sido diseñado para fomentar la lectura entre niños de bajos recursos cuyo primer idioma sea una lengua indígena o que tengan alguna discapacidad.

“Nosotros en AT&T tenemos un compromiso muy importante con el tema de la educación. Buscamos reducir el rezago educativo y fomentar que niños y jóvenes se acerquen a la ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas”, señaló Alejandra Menache, gerente senior de Ciudadanía y Sostenibilidad en AT&T.

Como resultado de la alianza, y bajo el proyecto “La palabra, Territorio Común”, se creó la primera biblioteca digital compuesta por 75 materiales, de los cuales 25 serán audiolibros en lenguas indígenas, 25 libros en braille y 24 videolibros en lengua de señas mexicana. Además se impartirán talleres en comunidades indígenas y se formarán más de 80 instructores de lectura que colaborarán con niños y jóvenes en todo el país.

Se espera que el programa beneficie a más de 4 mil niños y jóvenes principalmente en cuatro comunidades indígenas: dos mazahua, una otomí y una triqui. “Esta es la primera biblioteca digital incluyente que hay en México. Es gratuita para todo público y todos los que quieran ser partícipes

podrán ingresar a la biblioteca. Nada más se requiere dar de alta en el sistema. Vamos a apoyar la educación, pero también estamos comprometidos con la accesibilidad y la inclusión de toda la sociedad”, dijo Alejandra Menache.

AT&T contará con la participación de voluntarios para actividades de fomento a la lectura, además de la donación de un millón 400 mil pesos, talleres y formación de promotores de lectura, pues, afirma Menache, están comprometidos con que sus colaboradores sean los primeros embajadores de la causa y vayan a las comunidades.

* Con información de Marisol Morelos/*El Universal*

ANELE denuncia que hace hasta 25 versiones de los libros de texto

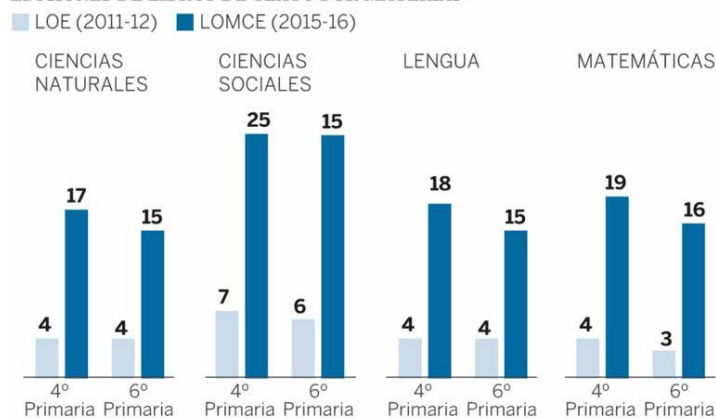
Las exigencias de las comunidades españolas disparan el número de versiones de libros de texto

Las editoriales de libros de texto españolas denuncian que han llegado a elaborar hasta 25 versiones diferentes para una misma asignatura y un mismo curso, una cifra que se ha disparado con las exigencias de las comunidades autónomas tras la aplicación de la última reforma educativa, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (Lomce). El gasto medio por alumno en libros asciende a 106 euros, según los datos de la Asociación Nacional de Editores de Libros de Texto y Material de Enseñanza (Anele) de España, que reclaman a los políticos más estabilidad en los contenidos.

“Nos han llegado a pedir libros específicos para una isla con dos colegios”, explica José Moyano, presidente de la (Anele), en la rueda de prensa para presentar los datos del sector celebrada el jueves 7 de septiembre. El Ministerio de Educación establece los contenidos mínimos a aprender (50% en las asignaturas troncales), y luego las comunidades autónomas adaptan la normativa.

Las exigencias de estas últimas y la falta de control por parte del propio ministerio provocaron que en el último curso las ocho editoriales de libros de texto que hacen manuales para toda España, integradas en Anele, tuvieron que preparar cada una hasta 25 libros de texto para Ciencias Sociales de 4º de primaria, 19 en el caso de Matemáticas o 18 en Lengua, entre otros ejemplos.

EDICIONES DE LIBROS DE TEXTO POR MATERIAS



Fuente: Anele. EL PAÍS

El número de libros por materia y curso se ha disparado a partir de la implantación de la reforma educativa aprobada en 2013, la Lomce. Esta diversidad de versiones es un nuevo indicador de que la última reforma educativa del PP no ha alcanzado su objetivo de homogeneizar los contenidos que se aprenden en las 17 comunidades autónomas. “Hay más diversidad curricular y fragmentación que nunca. Nunca la había habido tanto en materias de

aparente neutralidad como Matemáticas. En este país no sirve un mismo libro de Matemáticas para todos y esto es una barbaridad”, señala Moyano. El presidente de Anele añade, no obstante, que las versiones también aumentan porque se editan libros en las lenguas cooficiales y en inglés para distintas materias. Tan sólo entre las tres editoriales principales de España —Santillana, SM y Anaya, que agrupan 50% del mercado—, han editado hasta 58 libros de Matemáticas en 4º de primaria o 55 de Lengua.

Las cifras también son dispares en comparación con lo que ocurría con la ley educativa anterior, la LOE. En el curso 2011-2012, la media por editorial y asignatura oscilaba entre tres y siete versiones en todos los casos analizados, hasta cinco veces menos que ahora. Los cambios por comunidades “no se hacen nunca con criterios pedagógicos, sino políticos o economicistas”, añade Antonio María Ávila, director ejecutivo de Anele. La patronal reclama que el pacto educativo que los políticos se han comprometido a alcanzar conlleve “estabilidad normativa”.

Según Moyano, la diferencia de horarios también complica la elaboración de manuales, pues mientras que los alumnos madrileños dan 400 horas más que los vascos a la primaria, los aragoneses tienen menos de la mitad de horas de Lengua y Literatura que los vascos al euskera, por ejemplo.

El precio que pagan las familias por los libros ha subido 3.03% durante los años de implantación de la Lomce, aunque la patronal no tiene datos específicos de qué parte de esa subida se debe a los cambios provocados por estas diferencias regionales. El gasto medio en libros por alumno es de 106.08€, según los últimos datos del sector de 2016. Respecto al curso anterior han subido 1%. Respecto a la facturación, el curso pasado vivieron un incremento del 3% respecto al anterior, hasta 856.04 millones de euros.

* Con información de Pilar Álvarez / *El País*

Duras cifras de la industria editorial argentina

La producción y la venta de libros cayeron 25%

La Cámara Argentina del Libro (CAL) presentó el *Informe de producción* del libro argentino para el primer semestre de este año. La información, basada en las declaraciones de ISBN (código de barras único que identifica a cada edición) y en la Encuesta Permanente de Ventas Editoriales (EPVE), muestra síntomas de lo que llamaron “crisis del libro argentino”.

El sistema de comercialización en librerías utiliza el método de consignación: distribuidores y editoriales ceden a las librerías determinada cantidad de ejemplares por un periodo, vencido el plazo las mismas deben rendir los libros vendidos, reponerlos o devolver los sobrantes. Esta forma, en apariencia simple, demanda una multiplicidad de actores, costos adicionales y tardanza en la circulación de los pagos que, lisa y llanamente, coloca a la cadena del libro en situación de riesgo ante la contracción de las ventas.

El sistema de comercialización en librerías utiliza el método de consignación

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) argentino, las ventas en los supermercados registraron en junio una caída de 1.2% interanual, mientras en los centros comerciales tuvieron una baja de 5.1%. Y en este sentido, la encuesta permanente de la CAL indica que, en los primeros cinco meses de 2017, las ventas disminuyeron para la mayoría de las editoriales PYMES en relación con el año pasado: las ventas en unidades cayeron entre 15 y 25%, acumulando una



Foto: Clarín/Andrés Delia

baja promedio de 20%. Respecto de la última Feria del Libro de Buenos Aires, las ventas en unidades en promedio se mantuvieron en el mismo nivel que el año pasado, vale decir, no aumentó el consumo de libros.

Otros indicadores refieren a la importación de libros. La CAL indica que en los primeros seis meses de 2017 se han realizado importaciones por 51.4 millones de dólares y exportaciones por 14.1 millones de la misma moneda.

De mantenerse este ritmo, en relación con 2016, este año se importarán 20.1 millones dólares más, pero con un detalle: estos libros, en su mayoría, provienen de remanentes y saldos de editoriales extranjeras, lo que proyecta mayor cantidad de ejemplares por dólar importado. ¿En qué incide esto? Es una sencilla cuestión de espacio. Tanto en las cadenas de librerías como en las independientes, el volumen de libros importados ocupa

mucho más espacio, restringiendo la exhibición de los argentinos.

Según información de la Cámara Argentina de Publicaciones (CAP), el total de ventas acumulado del primer semestre del año fue de 4,068 millones de pesos, contra 4,272 de 2016 y 5,286 de 2015 para el mismo periodo. Tomando en cuenta la inflación en el aumento del precio de tapa, la cantidad de ejemplares vendidos disminuyó en los valores que indica la CAL o más aún.

Según informa la Unión Industrial Argentina, la producción del bloque edición e impresión disminuyó 3.5% entre enero y junio respecto del año anterior. La producción de cartón y papel acumuló una caída de 5.4% en el mismo periodo.

* Con información de: www.perfil.com/cultura/el-libro-argentino-un-futuro-incierto.html

Barcelona se prepara para celebrar su tradicional Semana del Libro en Catalán

Del 8 al 17 de septiembre con motivo de la 35ª edición de este evento cultural

Del 8 al 17 de septiembre, la Avenida de la Catedral de Barcelona se convertirá, una vez más, en el epicentro de la lectura en catalán con la celebración de la 35ª Semana del Libro en Catalán. Un total de 150 expositores en los que editoriales, librerías e instituciones darán a conocer los últimos lanzamientos, así como libros de fondo y las colecciones de cada sello. Por primera vez, en esta edición se contará también con la participación de 41 librerías de fuera de Barcelona que promoverán la Semana en sus escaparates.

La oferta vendrá aderezada con más de 300 actos y actividades para todos los públicos con el objetivo común de estimular y promover la lectura en esta lengua, y con la presencia de unos 170 autores del panorama nacional e internacional, con la figura de Paul Auster como invitado especial.

Como novedades, en esta edición la Semana contará con un stand destinado exclusivamente a la

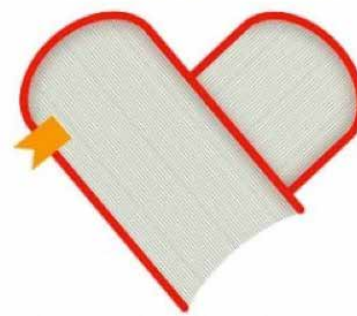
venta de traducciones de autores catalanes a otras lenguas y la incorporación de un salón profesional que contará con la presencia de 16 editores y agentes literarios de 14 países. Con esta iniciativa se quiere dar un paso adelante en la transformación de la Semana en un Salón del Libro profesional, eso sí, sin perder su esencia como feria y festival de la cultura.

Cataluña representa 49.4% de la facturación editorial en España

De acuerdo con las cifras de Comercio Interior del Libro en España, en 2015 las editoriales catalanas concentraron 49.4% de la facturación total de las editoriales españolas, una cifra que ascendió a 50.8% el pasado año, según datos del avance del mismo informe relativo a 2016. Las editoriales catalanas publican 49.1% de los títulos y 57.3% de los ejemplares.

* Con información del Observatorio de la Lectura y el Libro

35a edició - Barcelona, Av. de la Catedral
La Setmana del Libre en Català
Del 8 al 17 de setembre de 2017



APASSIONAT!

A La Setmana del 8 al 17 de setembre
i a la teva llibreria tot l'any



amb la col·laboració de **Translcan**

Antipiratería y anticensura en la Feria de Moscú

La piratería impide que los editores se beneficien de sus inversiones, limita su capacidad de innovar y preparar mejor a los niños rusos: Kolman

El presidente de IPA (Unión Internacional de Editores, IPA por sus siglas en inglés), Michiel Kolman, pidió a Rusia que haga más en cuanto a dos temas trascendentales: la piratería de libros y la censura; esto en el discurso que pronunció en la apertura de la Feria Internacional del Libro de Moscú, el pasado 6 de septiembre.

Kolman dijo que IPA había estado debatiendo la estricta ley de propaganda anti-gay de 2013 en Rusia. La legislación hace que sea un delito punible permitir a los menores acceder a material que equipara las relaciones “no tradicionales” con el modelo familiar heterosexual.

Frente a la audiencia de la Feria del Libro de Moscú, Kolman expresó: “IPA ha estado debatiendo la problemática ley de propaganda anti-gay, lo que obliga a los editores a censurar textos para evitar la responsabilidad penal. La ley plantea muchas

cuestiones más allá de la cuestión inmediata que trata de abordar: las cuestiones relativas a la libertad de expresión, las sensibilidades comerciales, el sagrado vínculo de confianza entre autores y editores. Creemos que esta ley necesita ser revisada, porque su buena intención de proteger a los menores puede en realidad estar haciendo más daño que bien”.

En cuanto a la piratería, el presidente de IPA citó cifras del Ministerio del Interior ruso que estiman que hasta 30% de todos los nuevos libros en circulación pueden ser falsificados; elogió los esfuerzos del Kremlin para hacer frente a la “epidemia”, pero también subrayó que se necesita más acción, como la tasa cero de IVA en los libros electrónicos, que actualmente es de 18%. “Los libros falsificados de calidad inferior en las aulas significan que los alumnos reciben una educación de calidad inferior. No solo eso, sino que la

falsificación y la piratería significan que los editores no se benefician del retorno de sus inversiones, lo que limita su capacidad de asumir riesgos e innovar y preparar mejor a los niños rusos para las economías del conocimiento del futuro”, explicó Kolman.

Kolman también pidió una solución decisiva a sitios piratas como Sci-Hub: “Estas plataformas socavan el ecosistema de publicación científica que los investigadores y las universidades de todo el mundo confían para la comunicación, la validación y la garantía de calidad”.

* Con información de IPA y Porter Anderson/ *Publishing Perspectives*



Reuniones y cursos - Septiembre

Lunes 11	13:00 Reunión AMETLI-CANIEM	Miércoles 13	09:00 Reunión Nuevas Tecnologías
Martes 12	09:00 Reunión Grupo de Expertos: Redacción Estándar- Promoción de Lectura	Jueves 14	13:00 Reunión PEAC-CANIEM
	09:00 Reunión COLIJ y Lectores IBBY		09:00 Reunión Comité de Libros Científicos, Técnicos y Médicos
	10:00 Reunión "Consejo Académico"		11:00 Reunión Grupo de Expertos Traductores Literarios
	17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros		17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos.

Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM.

Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en:
info@caniem.com



Consejo Directivo 2017-2018

Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

Secretaria

Lic. Lorenza Estandía González Luna

Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Mtro. Javier Ángeles Ángeles

Pro-Tesorera

Lic. Patricia López Zepeda

Consejeros

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo

Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Ing. Carlos Umaña Trujillo

Lic. Juan José Salazar Embarcadero

Consejeros Suplentes

Vacantes

Director General de la CANIEM

Dr. Alejandro Ramírez Flores

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán,
04120, Ciudad de México

Teléfono: 5688 2011

E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CEditorial